

ترتیب

ابتدائیہ

- ♦ علامہ اقبال اور مہاراجہ کشن پر شادشاہ کی مراسلت
- ♦ مکتوبات ڈاکٹر محمد حمید اللہ
- ♦ انتخابِ زرّیں — راس مسعود (تعارف و تجزیہ)

☆☆☆

- ♦ مخطوطہ شناسی کے تقاضے: چند اہم مباحث
- ♦ تحقیق و تدوین میں تخریج کی اہمیت..... مسائل اور امکانات
- ♦ قرأتِ متن، اصول و مبادی

☆☆☆

- ♦ حالی کے سوانحی نظریات اور حیاتِ سعدی
- ♦ علی گڑھ تحریک: درست تعبیر کا مسئلہ
- ♦ اردو میں ترقی پسند تحریک: سماجی پس منظر اور معنوی مباحث
- ♦ کلیاتِ نظمِ حالی کی تدوین اور ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی

☆☆☆

- ♦ شکستِ طلسمِ رومانیت یعنی گڈ بائی ٹو اختر شیرانی
- ♦ نذیر احمد کے ناولوں کے منحرف کردار: ایک جائزہ
- ♦ عبداللہ حسین کا ناول اداس نسلیں ایک تجزیہ
- ♦ سقوطِ ڈھاکہ، نظریاتی عدم تشخص اور اردو ناول

☆☆☆

- ♦ مشہور زمانہ ممنوعہ کتب: اجمالی جائزہ
- ♦ استعماری گٹھ جوڑ اور ”فن برائے فن“ والے ایک نقاد کی سماجی حیثیت
- ♦ منیر نیازی کی کالم نگاری: تحقیق و تنقید
- ♦ اردو، ارتقاء اور اسامائے اردو: ایک معروف نقطہ نظر

☆☆☆

اختصار یہ (Abstract) (شمارہ-۱۳)
کامران عباس کاظمی
محمد اسحاق خان

انگریزی مضامین

- ♦ ”مکمل ایک جھوٹ ہے“: غلام عباس کے افسانہ ’اوور کوٹ‘ میں شعور فریب
۵ صدف محمود
- ♦ خسر و خاشاک زمانے میں مابعد جدید یاتی تکنیک
۱۹ ڈاکٹر محمد سفیر اعوان
الیاس بابر اعوان
- ♦ تقسیم اور مابعد نوآبادیاتی پاکستان کی تشکیل: انگریزی اور اردو میں تخلیقی نمائندگی ڈاکٹر منور اقبال احمد
۳۵ کا مطالعہ
- ♦ جدلیات کے سوسال: مکاٹڈ اور تاریخ کی حرکیات
۴۷ شہر یار خان